

2022-2-7-21 Výroba celovečerního hraného filmu

Ve výzvě na podporu výroby celovečerního hraného filmu Rada rozhodovala o 24 žádostech, jejichž úhrnný požadavek na dotaci činil 267,5 milionu Kč. Rada nicméně měla k dispozici pouze 64 milionů Kč, a v důsledku tak mohla podpořit pouze šest z přihlášených žádostí. U čtyř podpořených došlo k mírnému krácení přidělené dotace oproti původnímu požadavku, Rada ale vždy důkladně zvažovala, zda projekt zůstane realizovatelný. Vedle šesti podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších osm projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné – u některých z nich vnímá, že ještě potřebují důkladnější přípravu, jiné jsou už výborně připravené jak autorsky, tak producersky a Rada by je podpořila už nyní, kdyby to alokace výzvy umožnila. Mnoho projektů se ve výzvě objevilo opakovaně (12 projektů z 24). Stejně jako při posledním rozhodování této výzvy, Rada i nyní posuzovala tyto vracející se projekty velmi pečlivě a s ohledem na jejich dosavadní proměny a potenciál. Mezi šest podpořených projektů se dostaly čtyři, které ve výzvě žádaly opakovaně.

Plánované filmy má režisrovat či spolurežisrovat v šesti případech žena-režisérka (dva z nich byly podpořeny), osm projektů pak má být celovečerním hraným debutem režiséra/režisérky (mezi podpořené snímky se dostaly dva debuty). Z žánrového hlediska výzva nebyla příliš pestrá. Převažujícím žánrem byla dramata – jednak psychologická a artová (osm žádostí), jednak historická (pět žádostí). Vedle toho byly přihlášeny tři filmy zaměřené na dětské diváky a pět komediálních snímků. Ve výzvě se kromě toho objevil mj. mysteriózní horor, thriller a jeden hybridní film na pomezí fikce a dokumentu. Potěšující byla tendence vícero projektů sloučit umělecké ambice a originalitu s potenciální diváckostí výsledného filmu. Mezi šest podpořených projektů se ve výsledku dostala tři dramata (jedno z nich zasazené do doby přelomu tisíciletí), komedie pohrávající si s žánrem lupičského filmu a dva filmy zaměřené na dětského diváka (jeden z nich se odehrává za druhé světové války, druhý pak kolem roku 2000).

5361/2022

moloko film s.r.o.

Otec

Drama Otec režisérky Terezy Nvotové se ve výzvě na výrobu hraného filmu objevilo podruhé. Rada vnímala, že se projekt posunul výborným způsobem jak po autorské stránce, kde došlo k rozpracování scénáře a celkové koncepce, tak i z hlediska producerského, kdy se v mezidobí podařilo postavit realisticky vyhlížející třístrannou koprodukcí, která má už zajištěno financování z AVF. Rada ocenila, že autoři intenzivní tragický příběh o muži, který omylem zapomene dítě v autě během horkého letního dne, zpracovávají citlivým, nebulvarizujícím způsobem. Originální formální stránka pak v kombinaci s emocionálně silným tématem slibuje potenciálně vznik díla, které by mohlo výrazně rezonovat na světových festivalech, ale i v kinech. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to celou požadovanou částkou. Svým rozhodnutím byla v souladu s doporučujícím posudkem ekonomického experta i experta komplexního, druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

5354/2022

MasterFilm, s.r.o.

Můry

Částečně animovaný hororový příběh Můry mladých talentovaných tvůrců scenáristky Štěpánky Ansorge a režisérů Tomáše Pavlíčka a Kateřiny Karháňkové byl Radou podpořen společností MasterFilm již ve vývoji. Podle názoru Rady SFKMG se jedná o zcela výjimečný originální rodinný film, který není zatížen podceňováním dětského diváka, jak je v české produkci pro děti častým nešvarem, ale dává naopak divákům možnost identifikace s hrdiny příběhu. Projekt zaujme nesentimentálním přístupem tvůrců k postavám, je přitom autentický i zábavný a s nadhledem a pochopením zobrazuje chování dětských hrdinů na prahu dospělosti, kdy se musí vyrovnávat s mnohými úzkostmi, které často řeší předstíráním, že jsou někým jiným. Projekt Můry je rovněž výborně promyšlen a připraven společností MasterFilm po stránce producerské. Rada SFKMG ocenila tento projekt jako jeden z nejlepších v této výzvě a rozhodla se jednomyslně pro jeho podporu. Dotace však musela být krácena oproti požadované částce s ohledem na omezené finanční možnosti alokace pro tuto výzvu. Rozhodnutím o podpoře byla Rada SFKMG v souladu s doporučující expertizou jednoho komplexního posudku a v souladu s doporučením ekonomického experta. Druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici.

5350/2022

nutprodukce s.r.o.

Letní škola 2001

Film Letní škola 2001 režiséra Dužana Duonga byl Radou podpořen jak ve fázi vývoje scénáře, tak i na kompletní vývoj. Ve třech částech vyprávění sledujeme tři generace vietnamské rodiny v Česku. Film je velmi podstatný ze společenského hlediska, Rada ho ale zároveň hodnotila jako slibný i filmově. Přesvědčivá ukázka dobře ukazuje podobu budoucího filmu, je natočená svěžím, realistickým způsobem, s neherci, kteří působí přirozeně. Scénář ve své struktuře tří různých pohledů mužů tří generací hodnotila Rada je inovativní. Rada pozitivně hodnotila také zasazení do 90. let a dobovou reflexi toho, jak se život vietnamské komunity u nás rozvíjel a proč. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla ve shodě se všemi experty film podpořit v plné požadované výši.

5335/2022

endorfilm s.r.o.

Nevděčné bytosti

Scenárista a režisér Olmo Olmerzu se v projektu Nevděčné bytosti vrací k tématu vztahů mezi rodiči a dětmi, toxicity rodinných lží, zároveň nejednoznačně pracuje s žánrem. Projekt byl v minulosti podpořen na kompletní vývoj. Při předchozí žádosti na výrobu byla slabinou projektu nedostatečná producerská připravenost. Současné podání hodnotila Rada jako připravenější a pozitivně vnímala také další vývoj scénáře. Projekt v mezičase získal další financování vč. zahraničních fondů. Rada se v souladu s jedním komplexním a ekonomickým expertním posudkem rozhodla projekt podpořit ve snížené výši s ohledem na omezení celkové alokace výzvy. Druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

5349/2022

nutprodukce s.r.o.

Poberta

Projekt Poberta společnosti Nutprodukce byl podpořen již ve fázi vývoje. Klíčovou tvůrčí postavou, svázanou s tímto projektem, je talentovaný tvůrce Ondřej Hudeček. Celovečerní hraný film Poberta přináší příběh maloměstského zlodějíčka v době pandemické krize. Hlavní hrdina Lupyn se dostal do vězení kvůli nepovedené loupeži a po návratu se snaží zapadnout a žít v klidu, což se mu ale nepodaří. Projekt nese četné inspirace americkými vzory z tzv. „heist komedií“ a je zajímavým mixem žánrového snímku a černé komedie. Projekt Poberta má dle Rady i expertů předpoklady k tomu, aby vznikl zajímavý a úspěšný film. Předložená koncepce se sice odvolává na western, ale zároveň ho bere trochu jako parodii. Transfer do našich podmínek má ambicí prorazit právě touto relokací. Zároveň projekt používá originální stylistické prostředky a charaktery a typy postav zapadají do celkového pojetí filmu. Scénář navíc reflektuje dobu pandemie a lockdownu, kdy životní podmínky jsou specifické a určitá dramata nebo zločiny se mohou odehrát pouze v nich. Autor představuje projekt jako sociální drama, indie a artový film, přičemž dle většinového názoru Rady má projekt zároveň i výrazný divácký potenciál. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit, a je tak s tímto rozhodnutím v souladu s oběma komplexními posudky, avšak vzhledem k celkové alokaci ve výzvě byl projekt podpořen mírně sníženou částkou. Posudek ekonomického experta nebyl k dispozici.

5311/2022

8Heads Productions s.r.o.

Tichá pošta

Producentická společnost 8Heads Productions zastoupená Juliettou Sichel opětovně podala žádost o dotaci pro projekt Tichá pošta, který zdařile zpracovává povídku Jiřího Stránského vyprávějící dobrodružný příběh dětí za 2. světové války. Realizačně náročný snímek, vysoce hodnocený Radou SFKMG již při předchozí žádosti, doznal dalších pozitivních, jak tvůrčích, tak producentských, změn, které přesvědčily Radu SFKMG o tom, aby projekt v této výzvě již podpořila. Tematicky nese příběh jasné pozitivní poselství, které má potenciál rezonovat i na mezinárodní scéně. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit sníženou částkou s ohledem na omezenou alokaci, a byla tak s tímto rozhodnutím ve shodě s doporučujícími posudky obou komplexních expertiz. Rovněž byla ve shodě s doporučením o udělení dotace ekonomického experta.